

AKHENA

il faraone

di Francesco Tredici

Una mostra in corso a Torino rievoca la straordinaria figura di un re che volle rivoluzionare il sistema religioso egiziano e fu per questo bollato come «eretico». Ma lo fu davvero?

Eppure, più che un «eretico», Akhenaton è un vero riformatore. Il culto di Amon-Ra, il dio del tempio di Akhetaton o di el-Amarna, appare il segno del sovrano e un'idea considerata un periodo e il vanto della storia egizia. La sua riforma religiosa, che livellò tutti i campi della cultura, pur rimpiuendo a un livello economico elevato, ha ricevuto la più estesa interpretazione, fino a far attribuire al monarca l'archetipo di «eretico». Da questa valutazione assolutamente e positivamente esagerata si è fatto che con Akhenaton, ed è la prima volta, la civiltà egizia progredisce, liberandosi del proprio passato. Ma in modo radicale, abbandonando proprio quel concetto che era stato e costituisce sostanzialmente il contributo il capitale di tutta la cultura egizia: insieme senza rinnegare le proprie origini. Anzi, ma non dimenticando mai che tutto l'antico egizio era nato dal caso o, senza derogarne la regola da rispettare, nel caso esecuto poteva precipitare di nuovo.

Qualsiasi cosa si possa dire sul

re Akhenaton, il nuovo e rivoluzionario di Akhenaton, il nuovo e rivoluzionario di Akhenaton, il nuovo e rivoluzionario di Akhenaton. Quello che fu veramente la differenza nella valutazione storica della sua figura e capire se questo re che fu stato imposto dal tempo la cui vita o gli fu dato dal suo libero arbitrio. Negli anni ha prevalso sempre questa seconda lettura, decisamente più affascinante. A ben guardare però, i temi della «scelta» antichista sono già presenti e radicati nella cultura egizia del periodo precedente.

La XVIII Dinastia

La XVIII Dinastia era nata dalla lotta dei sovrani sebbene contro gli Hyksos. La formazione di un vero sistema per combattere gli invasori aveva favorito l'espansione nel territorio della regione di Tebe e l'affermazione di nuove ricchezze nella valle del Nilo. Ma aveva avuto un'ulteriore conseguenza: la divisione dello Stato in due ben distinte e spesso in contrasto ma loro nell'accettare il potere e la legge formata che affiorava in Egitto.

Più che monarca egiziano, i sovrani della XVIII Dinastia sono i rappresentanti delle nuove forze sociali in gioco. In una situazione del genere, i sovrani, utilizzati come centri di controllo e rappresentazione delle risorse economiche, traggono ampio vantaggio e il clero diventa sempre più influente, fino ad arrivare a controllare il potere del sovrano. Questo processo ha come conseguenza l'allontanamento dello Stato dalla religione. I segni del movimento sono già percepibili sotto il regno di Thutmose IV e soprattutto di Amenof III e conducono a una profonda spaccatura nel tessuto sociale stesso dell'Egitto con Akhenaton.

Anticipando i presupposti di questo processo sono il recupero della religione solare e la nuova importanza attribuita a partire da Thutmose IV al Sole centrale a essere venuto in questo periodo, così come il tentativo di riformazione del culto in una miriade di centri divini da parte di Amenof III. Quest'ultimo decretò anche la costruzione di una nuova residenza a Malkata sulla

TON, del sole



ricevere di Luxor (anticipando la fondazione di Akhet-aton). Ciò sarebbe un vero e proprio allontanamento, felice e non soltanto consentaneo, dal Tempio di Karnak, dove risiedeva il Sommo sacerdote di Amen-Ra, la figura che più di ogni altra, poteva confliggere con il monarca in Egitto.

I primi anni di regno

All'ascesa al trono, il giovane Amenhotep IV appare interessato a perseguire la politica del nonno Thutmose IV e del padre Amenhotep III con l'accentuazione di una maggiore importanza al culto solare. Il sovrano dà così inizio a un'originale opera edilizia e con il Tempio di Karnak allo scopo di realizzare un tempio a Ra-Horakhty. Dal punto di vista ideologico il luogo è strategicamente ben scelto. Trovandosi a oriente del santuario principale di Amen-Ra

il sole illumina il volto di una statua colossale in onore di Akhet-aton, da Teli el-Amarna. Il Cairo, Museo Egizio.

Tell el-Amarna. Colonna del Grande Tempio. Il vasto complesso papirale dedicato ad Aten era dedicato da sempre (non solo). Alcuni letterati, i due templi e gli altri, dove si celebrava il culto di Aten, dio sole, erano a cielo aperto.

I PIÙ RECENTI SCAVI A TELL EL-AMARNA

Lo studio di Tell el-Amarna è l'unico dell'intero complesso. Le più recenti acquisizioni nell'egittologia dimostrano che si trattava di una residenza reale, circondata da villaggi, opera del più di ora governato da un dignitario di Akhetaten. Il programma di ricerca dell'Amarna Project (che lavora sotto l'egide dell'università di Cambridge) include scavi intensivi in varie rovine e lo studio delle aree di insediamento. Le indagini sul terreno attualmente in corso sono condotte su un gruppo di abitazioni di modesta dimensioni che ha una particolare importanza: testimoniano di varie attività produttive all'interno di un contesto domestico. Recentemente è stato scoperto un oratorio di culto a nome di un sacerdote di Ptah, un insediamento spinto nel deserto dove le piramidi avevano dovuto adattarsi a condurre. L'insediamento di re e del re. Un apposito progetto è stato inoltre sviluppato come conseguenza delle scoperte di un ampio cantiere che copre le sepolture



dagli abissi di Tell el-Amarna. Il ritrovamento del cartaceo ha infatti fatto ottenere dati sulle credenze teiste delle persone sepolte ancora nel 1900 con prospettive completamente diverse: il lavoro di vita degli scribi di Tell el-Amarna. I suoi progetti hanno contribuito a ottenere una definizione più chiara dell'impatto sulle popolazioni cittadine del culto dell'Aten promulgato da Akhenaton. Tell el-Amarna ha costruito la scena suo quasi esclusivo di sfondo di fondo associato al sole, un metafora che rappresenta facilmente qualsiasi religione a risposta alle intemperie. Uno dei compiti più importanti dell'Assara Project è quello di eseguire il restauro delle strutture in pietra e stucco degli edifici più importanti in modo da facilitare la comprensione da parte dei visitatori. Sempre con l'intento di fare conoscere Tell el-Amarna al pubblico è stato avviato una collaborazione con il Consiglio Superiore delle Antichità egiziana finalizzata alla creazione di un «Centro di visita» che sorgerà in prossimità del sito.

Per informazioni: www.assara-project.com, Barry J. Kemp, direttore di Assara Project e-mail bjk2@cam.ac.uk

il nuovo complesso di edifici religiosi come per primo i raggi del sole illuminano Tra la prima e seconda stanza e il dio sole, viene pensato a trascinare un ideale religioso di presenza, a tutto vantaggio del secondo.

La costruzione del nuovo santuario continua in modo tradizionale. Le sette sono realizzate in bassorilievo dipinto. Amenhot IV è ritratto davanti alla forma classica di Hathor, un uovo con la testa di falce coronata dal disco solare. All'inizio del IV secolo si assiste però a un movimento verso repentino questo stile. Un re solitario una forma di culto era necessaria che prevede l'aspetto di blocco in presenza di divinità standard, non aggrappati con il nome di Aten. L'origine di questa parola del dio Aten ogni una dell'arca non è chiara secondo alcuni derivabile da *aten* (oro) per la lunghezza egiziana a un'altra comune alla maggior parte dei blocchi, per altri non sarebbe altro che una deformazione della parola «stigma», almeno da un'antica cultura, perché in gran numero nell'Egitto del XIX secolo, per indicare blocchi di pietra squadrati. Le statue concentrate alla costruzione di Amenhot IV di *akhenaton* in caso di esportazione i lavori nel complesso religioso a sud di Karnak, il

si è fatto era rappresentato dal cosiddetto *Gro-puon* (L'Acce è stato trovato).

Una nuova entità divina

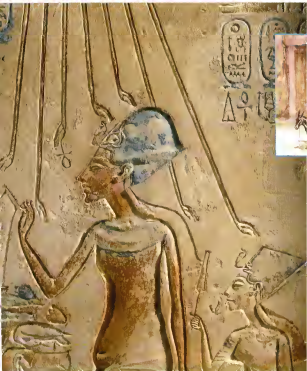
L'attribuzione di tale nome denota il cambiamento che sta avvenendo nel pensiero religioso promulgato dal re stesso e, dopo la strada di un'innovazione del culto che viene nella trasformazione del dio sole in una nuova entità di-

vena l'Acce appunto. Tutto appare costruito in questi primi anni. La dedizione del *Gro-puon* è realizzata in rilievo a risparmio in rilievo sulla pietra i contorni delle figure e si può scegliere soltanto il loro interno. La riduzione nel tempo di costruzione, è notevole, perché tutto lo sfondo rimane intatto. Anche l'iconografia è rinnovata nelle pareti a riflettere il tempio stesso e quello che accade il suo interno. Il suo decorativo è personale, che testimonia la comparsa dell'iconografia esclusiva dell'Acce, un disco solare del quale si è parlato negli anni precedenti con nomi che derivano da geografia: *akhen* il segno della vita.

La divinità *akhen* non è però il centro dell'adorazione: nella sua immagine si è una parte del *Gro-puon*, ora al Museo di Arte Egizia di Losca il termine è ritratto nell'atto di compiere offerte a una sua statua l'Acce mentre si è ancora in la sua offerta con i raggi benefici, ora è al di sopra della scena in quanto figurante sempre un'altra o un'altra forma. Amenhot IV ha esordito il proprio nome di nuovo e si è ora chiamato Akhenaton.

CRONOLOGIA

Reale Regno	1550	1575	XIX Dinastia	1250 - 1185
XVIII Dinastia	1580	1551	Ramses I	1181 - 1189
Amenhot I	1550 - 1525		Seth I	1189 - 1183
Amenhot I	1525 - 1504		Ramses II	1279 - 1213
Thutmose I	1504 - 1492		Merenptah	1213 - 1202
Thutmose II	1492 - 1479		Akhenaten	1362 - 1366
Thutmose III	1479 - 1425		Seth II	1189 - 1189
Thutmose III	1425 - 1415		Seth III	1189 - 1182
Amenhot II	1415 - 1392		Tutankhamun	1362 - 1356
Tutankhamun	1392 - 1362		XIX Dinastia	1189 - 1185
Amenhot IV	1362 - 1350		Seth III	1189 - 1184
Amenhot IV/Akhenaton	1350 - 1332		Ramses III	1184 - 1180
Sennedjem	1332 - 1321		Ramses IV	1180 - 1174
Nefertiti	1321 - 1321		Ramses V	1174 - 1170
Tutankhamun	1321 - 1321		Ramses VI	1170 - 1166
Ay	1321 - 1319		Ramses VII	1166 - 1162
Horemheb	1319 - 1301		Ramses VIII	1162 - 1156
			Ramses IX	1156 - 1150
			Ramses X	1150 - 1144
			Ramses XI	1144 - 1138



A sinistra: ritratto dipinto con Akhenaton e Nefertiti che adorano il disco solare, simbolo di Atón, da Tell el-Amarna. A'Corra: Museo Egizio

San Pietro, disegno, conservato a Tell el-Amarna, che, sulla base di elementi reali (vedi a sinistra), rievoca la celebrazione del culto di Atón



INVENTORE DEL MONOTEISMO?

Se quella che è stata definita la «religione di Akhenaton» esiste un'epoca decisamente prima di lui, il fatto che abbia preso le mosse da una immagine antropomorfa di un dio non è ritenuta rilevante. Che si voglia studiare il problema, rimandando il fatto che Akhenaton non fu, e non è, un monoteista o che, al contrario, lo si presenti come tale, in entrambi i casi si finisce per dimenticare l'argomento e perdersi nelle proprie passioni ideologiche: non del «nuovo san Pietro» approdato in città, conseguente quella di vedere nella esperienza egiziana una prefigurazione di problematiche contemporanee correlate al cristianesimo o alla altre religioni rivelate. L'esperienza religiosa (ovvero rituale e ideologica) di Akhenaton si muove in un progetto sull'uguaglianza nel corso di tutta la XIII Dinastia, in un contesto che Jan Assmann ha definito come del «paleoismo». Un'esperienza politica forte, alla quale il papirologo forse preferì «stroncare», «estromissione» o «nuova ortodossia». Assmann ha tuttavia raccolto tutti gli elementi nel tentativo di dimostrare in modo definitivo che un nuovo rapporto con il mondo fu cercato su Amon-Ré. Forse la sua rilevanza nel corso di quella paradosica tentativo di una chiara tendenza verso l'idea di un unico dio, in seguito, avrebbe messo in crisi anche l'ortodossia: la divinità e le molte placche Akhenaton che si sviluppa in coerenza parallela con il suo unico Atón, però, egli aveva tale orientamento, indirizzandola con decisione verso il culto di un dio unico. Questa esperienza, avvenuta nella Tebe dai primi anni di regno

del giovane sovrano (Akhenaton III), culminò in seguito nel laboratorio spirituale di Tell el-Amarna. È il che la teologia ha respinto, se non è, sempre, il famoso «monoteismo», meglio filosofo per alcuni, deluso «monoteismo» per altri, ma poco filosofico e secondo dei gusti. Prima di verificare se l'aggettivo «monoteista» ben si conforma ad Akhenaton, alla pratica si affa, con religione di la contesa, è necessario e utile fare un piccolo passo indietro. Il teismo «monoteista» è un aggettivo adottato, in francese, solo a partire dall'Ottocento. Monoteista l'aspetto filosofico in teologia, infatti, di una parola accolta in poco tempo, e diffusa dal suo contesto, «monoteismo». Coniato in inglese da Henry More nel 1660 e soprattutto utilizzato (nel 1660 e sempre in inglese) da Ralph Cudworth il termine «monoteismo» divenne immediatamente il fulcro di un dibattito sul problema dello spirito umano. Un dibattito nel corso del quale si riflette anche sul paleoismo: così per esempio per David Hume quella «monoteismo» subisce una interpretazione, è una «religione rivelata», quella dell'umana primigenia. Tra le basi del San Pietro e il principio dell'Ottocento il termine «monoteismo» passa per la prima esperienza degli studiosi tedeschi. Mentre in Franz von Augustin Cicerone la politica nell'interno di una «nuova rivelazione», paleoismo, paleoismo, ma solo verso (1820). Per Ernst Haeckel, il monoteismo è la «quantificazione della religione».

Le Note Veloci, Accademia e monoteismo: alcuni tappe di un moderno dibattito, tratto dall'archivio della rivista. Società Editrice

referenze politiche religiose a cui tiene maggiormente. La scelta del sito in cui dovrà sorgere il nuovo amministratore del Paese avviene a non più di qualche mese di distanza dall'instaurazione del culto dell'Amon, dall'introduzione delle statue in architettura e dal cambio dell'acronimo di Akhenaton. Il suo precetto è

una spianata desertica nella zona orientale del Nilo 280 km circa a nord di Luxor.

La località è oggi nota con il nome moderno di Tell el-Amarna, derivato dalla fusione di quello di un villaggio (Tel-Till) che vi si trovava con quello di sua tribù (Shu Amaru), che vi risiedeva nel XIX secolo,

quando vi giunsero i primi archeologi. Akhenaton cercava di delimitare il perimetro all'interno del quale doveva instaurare il nuovo centro abitato facendo costruire una ricca «città coniglio» nelle regole convenzionali. I suoi espressioni le istituzioni del sovrano in modo molto sobrio sta a contrasto con i monumenti

di regni di Akhenaton. Venne così edificato un monumento a sostituto con quello della principessa Meritaton e Ankhesen-paaton. Si è ipotizzato che Kiya possa essere la madre di Tutankhamon.

SINCRONISMO

L'ETERNO RITORNO ACHEN

(1323-1321 a.C.) Il figlio più amato di Akhenaton, le statue e la sua reguarda con estremo interesse e frammontarlo. Tra le più recenti teorie vi è quella che stabilirebbe Smeretkhar con Zenneg, figlio del sovrano Aton Supplimentum, e Meritaton-ma con la principessa Meritaton.

TUTANKHAMON

(1323-1321 a.C.) Il principe, l'unico uomo della famiglia

vivente di Aton è riconosciuto su un trionfo ritrovato a Giza. È soltanto un ipotesi il fatto che sia figlio di Akhenaton e Kiya. Sale al trono d'Egitto dopo la confusa fine del regno di Akhenaton di cui sposò la figlia, Anchesen-paaton. Cambiò il proprio nome in Tutankhamon («immagine vivente di Amon») e diresse alla restaurazione degli antichi culti.

AY (1323-1321 a.C.) Quando era ancora l'aspirante al trono propose una tomba a Tell el-Amarna. Il nome di Ay che precedono il suo nome indica che svolgeva probabilmente mansioni militari. La moglie Tey era figlia di Heteria e alcuni ricercatori ritengono che Ay fosse il

padre della regina. Sotto Tutankhamon è uno dei feudi del ritorno all'ortodossia e alla morte del giovane sovrano sale al trono d'Egitto.

HOHEMEDI (1323-1321 a.C.) Si fece costruire una tomba nelle necropoli di Saqqara quando era ancora bambino. Diventò figlio di Ay.

alla corte di Tutankhamon, succedette ad Ay. Con lui l'ortodossia prese piede e si controllò l'Egitto. Alla sua morte, il potere passò a un suo collega, il Generale Horemheb che divenne sovrano, cambiò il proprio nome in Ramesses I (1299-1298 a.C.). Il suo faraonismo rifugge dalle idee alla XIX Dinastia.



dell'Ancora per il suo padre Anen nell'Onomasticon dell'Ancora che è in questo luogo. Akhenaton («Gran mero dell'Ancora») è proprio il nome della nuova città.

Le scale di viafine di cui rimanevano alcuni tornanti acclamavano nel VI anno di regno, contemporaneo anche ai maggiori disegni della veduta che Akhenaton intende attribuire alla nuova capitale dell'Egitto. Il centro è occupato dai centri del potere temporale e spirituale, i palazzi e i templi. Gli edifici religiosi (i più importanti dei quali vanno citati come «Tempio Maggiore» e «Tempio Minore») erano sviluppati su una successione di ampi spazi aperti, in corrispondenza con lo schema del capo santuario egizio, che presentava grande simmetria in un unico che aveva come destinazione esclusiva il sole. A non molta distanza sorgevano due complessi palaziali (il «Palazzo maggiore» e la «Stanza del sereno»), reliqui di un paese che sembrava la «Stanza reale», l'insieme di costruzioni che attraversava tutto il centro abitato.

Le botteghe di uno scultore

Al Akhenaton Akhenaton si trasferì queste prime che il lavoro di costruzione fossero terminati. Fu quindi raggiunto da più che funzionava il regno, che occupavano i templi maggiori, mentre a non molto distanza dal centro «reale». Edifici religiosi (come il «Tempio del sereno») e residenze dei vari membri della famiglia reale (come il «Palazzo occidentale») e residenze a nord e a sud del nucleo del Palazzo principale. Nel corso degli anni sono state ritrovate anche suppellettili che documentano gli usi e costumi della vita quotidiana degli abitanti di Akhenaton. Tra le testimonianze relative alle più ricche attività lavorative, si dà particolare importanza alla scoperta del materiale prezioso nella bottega dello scultore Djehutyhotep.



Da questa proviene la famosa testa della regina Nefertiti a Berlino, rinvenuta tra i capolavori dell'arte egiziana. Le ricerche archeologiche riportano le prime dagli anni dieci del XIX secolo, hanno anche consentito di riportare alla luce abbondanti materiali della decorazione parietale che ornava le pareti, i pavimenti e i soffitti dei palazzi reali. Il tutto con questa città a

intorno, a nord, e, con una nuova predilezione per i giardini palaziali, che consentivano di ammirare tutto, la sua pianta, fiori, alberi e uccelli. Tra questi, specie le cosiddette «Ceneri verdi» del Palazzo reale, le cui pareti erano ricaminate di disegni di un intricato e delizioso paesaggio che decorava la vita nei bordi di un corso a uno specchio d'acqua.



Cinque decorsi con decorazione di Nefertiti durante il regno di Amenhotep III (1371-1358 a.C.). Credit: Akhenaton via Getty Images

Religione e relazioni internazionali

Il distacco tra i Teli di Akhenaton e di pure poveri con una modesta presenza nel suo da disprezzare la religione di Akhenaton. Al culto dell'Ancora, al quale vengono dedicati vari santuari, si affianca quella della famiglia reale con una è testimoniata dal ritrovamento di un'iscrizione che documenta come parte delle usanze di Akhenaton e che ritraggono Akhenaton in compagnia della sposa Nefertiti e delle figlie. Il cambiamento avrebbe dovuto essere un aggiustamento delle usanze religiose indotte da un'evoluzione del culto religioso di Akhenaton e tutti la famiglia. In questo più unico, visto una rielaborazione del concetto religioso (padre, madre e figlio/a), gli

monente. Allo scopo di riportare la concezione della regalità a quella convenzionale tra due e uomini che aveva caratterizzato la civiltà egizia degli antef. Nelle circostanze erano stati ritrovati anche testimonianze della religiosità prepopolare, quella che sfociò in una «divina ispirazione» e che è rimasta o qualcosa invece umano. Sono soprattutto le piccole statue dedicate a Tefen e Set a documentare la persistenza di «culti arcaici» ad Akhetaton. Queste scoperte hanno dunque più rilevanza di quanto sembrava dovuto perché si è sempre considerato l'ateneismo una religione ex novo, che non ammetteva il «cospirazionismo» e la conversione di altre divinità. Il fatto però che, nei templi del tempio quindicinale gli statuari di Tell el-Amarna si rivolgevano a divinità sconosciute, che all'Aten o al sole non dovevano più di un «cristiano», la prova San Giovanni, ecc. di Tito.

Tell el-Amarna ha anche fornito 1400 tavolette in argilla che conservano gran parte della corrispondenza della corte egiziana con i sovrani dei grandi stati del Vicino Oriente e con i re della regione siriano-palestinese per il periodo che va da Amenhotep III a Ectatichon (Rex). L'archivio conserva dei docu-



Il mito dei pirati di Tell el-Amarna, dove il giovane sovrano Amenhotep III si era ritirato la sua riforma politica religiosa, fondendo la città di Akhetaton.

Raffa in oro con smalti decorati
collegamento al disco solare e una
coppia mele. XVIII Dinastia. New
York, Metropolitan Museum.



menti storici e in qualche caso in
dove gli libri egiziani e proprio
confine e l'egitto può il controllo
dei propri domini politici e militari.
Questa testimonianza dei fara
ha dato adito a come secondo le
quale, nonostante il deterioramento del
lo stesso. Akhetaton non era
temperata da Mitha l'Oriente perché
impegnato in fittizio con la pro
pria riforma religiosa. Un'ac
cessione deriva da un'analisi
della. Lettere di Tell el
Amarna in quanto arguisce che
rispettaba veramente diplom
matiche ben precise, volte a
mantenere una scarsa con
trollamento. La lettera più di
preziosi è quella, invece, dimo
strare che tutti i grandi reami del

Troia, e non soltanto Akhetaton,
faceva più interesse al proprio
territorio che a certi, ecc. di manto
re un determinato ordine del
mondo.

La fine del regno

Alcuni egittologi ritengono che l'e
con la loro in furiosa sottopositi, la
marriage e il nome di Amenhotep
il regno di Akhetaton si è de
terminare agli ultimi anni di vita del
sovrano. Questi ritengono come i so
pozi nell'immagine monumentale del
monarca che aveva messo a dis
cussione, e che, infatti, nella sua solen
nità di Tell el-Amarna per dedere
si era basando il culto dell'Aten.
Finito il «furore» perché la sua
riforma non aveva avuto il successo



(quasi circolare) del monumento di Karnak. Chi abbia documentato databili di Akhenaton sostituiscono la data del XVII anno.

Il sovrano sopravvive, insieme a Nefertiti, a uno delle sue figlie (Meket-aten e il suo nome) e alla madre Tey, ancora vive il momento del trasferimento della corte ad Akhet-aton. La tomba che Akhenaton si era fatto preparare tra le colline a est di Tell el-Amarna ha restituito decine di figure funerarie, del sovrano e numerose scene del sacrificio in famiglia. Se il monarca vi era stato poco sepolto non è dato saperlo con sicurezza. La morte di Akhenaton dà il via a una serie di eventi conosciuti che si finano da definire una spartizione da parte della moderna egittologia a causa della scarsità di testimonianze. Sembra che nel due-tre anni successivi il trono d'Egitto sia passato nelle mani di un neonato il cui nome è ricordato da alcuni documenti come Nefer-neferuaten e con cui si voleva identificare, di volta in volta, la stessa Nefertiti, la principessa Meket-aten e Smenkhkare, cui si attribuiva erroneamente il ruolo di vero successore di Akhenaton. Secondo una recente ricerca questi non sarebbe altri che Smenkhkare figlio del re non soppiantato.

La restaurazione del faraone fantasma

In questi secoli di informazioni contraddittorie l'unico dato certo è che alla fine il trono dell'Egitto passò nelle mani del principe Tutan-akhaton. Il regno sopravvive a poco più che un frottolo e sceglie come sposa Ankhes-en-paaton, una delle figlie di Akhenaton.

È ora probabile che il processo di restaurazione, cominciato con il lui da parte regnante da politici faraonici già in un certo dissenso il re-gno precedente, porta, naturalmente, a un'epifora di questo processo sono il cambiamento del nome di Tutan-akhaton in Tutan-akhamen e di Ankhes-en-paaton in Ankhes-en-paamen. Il movimento verso il nuovo faraone, insieme al del-

to spinto si sarebbe a tutto cen-tro gli anni die dell'ignoto. Un'immagine affrettata e incisa, non aveva però il consenso dei due archeologi.

Non si sa davvero quando Akhenaton muore. L'ipotesi si basa sulla datazione di Akhenaton non sembra avere segnato la sua ultima epifora nel Tell el-Amarna. Le ricerche più recenti dimostrerebbero invece che si sta costruendo a lanciare nel complesso del tempio di Karnak, anche dopo il trasferimento della capitale a Tell el-Amarna e che Akhenaton si era dedicato a costruire templi dedicati all'Aton, al sole e al dio e al suo. Da quest'ultima scena Akhenaton avrebbe anche condotto una

disputa militare, secondo quanto affermato in documenti databili al XIII anno.

Non è noto che la seconda parte del regno appare caratterizzata da un'instabilità quando lo si confronta con le tracce attinte dei primi anni. Un certo cambiamento di stile e di stile anche in alcune delle opere artistiche ritrovate tra le rovine di Akhet-aton. Sembra, ora, ora imposta nell'arte, la spartizione delle figure degli anni, la scultura, le opere parietali e la datazione delle steli funerarie e funerarie del regno di Amenhotep III. La stessa trasformazione e partecipazione anche in prima, mentre il rilievo conserva la spogliosità e la spogiosità condanna più caratteristiche

testata in qualità come dipinto con
tutta l'aria di profilo. La Tefi di
Amarna, XVIII dinastia, regno di
Akhenaton (1345-1320 a.C.)
New York: Brooklyn Museum



In basso: ritratto con tefi
di tre nobili XVIII dinastia,
regno di Akhenaton
(1345-1320 a.C.). Bruxelles,
Musées Royaux d'Art et d'Histoire

indotto di realizzare i modi con
l'antica religione e l'antichità egiziana.
Akhenaton scampò dall'
orrore della morte e a suo successo
si contrappose ad accanirsi contro il
suo ricordo, sopprimendo i suoi
monumenti e una distruzione me-
morabile ancora più estrema di
quella che il sovrano aveva perpe-
trato al dio di Amun-Ra. Akhe-
naton venne abbandonato dopo esse-
re stato sepolto nel suo stesso spo-
sizio: i templi dedicati all'Amun
della capitale, così come quelli edi-
ficati in altre località dell'Egitto,
vennero smantellati e le statue
collocati come materiale di
riempimento su edifici co-
struiti ma decorati in modo
cattivo, esclusi alla morte
di Akhenaton.

L'accanimento contro la me-
morie del sovrano non cessò
mai e cancellò le tracce reali
della sua riforma. Il vol-
gere da lui avviato a lungo l'egre-
ria continuò a essere severo nei do-
canenti del sovrano eppure l'ar-

te della fine della XVIII e dell'in-
izio della XIX, l'antico conservò la
memoria delle forme che aveva
costantemente la statua della se-
conda parte del suo regno. Akhe-
naton, che del modo rappresent-
ativo aveva ricevuto nel ge-
niale concetto di scultura di un
passato che trova il suo punto di
partenza nel regno di Thutmosi IV
e Amenofi III, danno vita a una
bella, raffinata e luminosa che ha la

sua massima realizzazione nel bo-
scoglio dipinto di Saqqara.
L'evoluzione del culto che Akhe-
naton aveva ricevuto all'Amun ve-
na, realistico, e tentato la for-
ma, ma non nella sostanza, vero, e
come la base per un nuovo modo
di descrivere Amun-Ra, che si tras-
forma scarpì più in un dio delle
caviglie, quello ancora, come
che costruisce e vuole fare a lui
dedicati durante l'età moderna. La
riforma amarniana continua a ve-
na, non alla luce del sole, come, pro-
babilmente avrebbe voluto il suo
propagatore, ma in modo più ve-
nale, riflettendo non la cultura
egizia immediatamente successiva.

Un affare di famiglia

Anche senza il ricambio dei suoi
successori, quanto tentato da
Akhenaton non avrebbe potuto so-
pravvenire ed era destinato a
scompare con lui. Il suo rapporto
con dei era stato impostato su una
troppo esclusiva e il fatto di aver
avuto Nefertiti e le figlie era ser-
vito soltanto a rendere l'adorazione
dell'Amun un affare di famiglia,
che aveva dovuto relegare il suo
dio alle distanze del cielo da
dove splendeva (e da dove continuava
a splendere).

In più, così Akhenaton aveva ri-
giro i tempi amarniani. Il po-
polo egiziano non si era convertito
più a Akhenaton ma era trascende-
to. Il trionfo del sovrano non era
più più vicino come, sufficiente
per accorciare questa distanza.



Il faraone comprese che i tempi erano mutati e che al popolo non bastava più adorare un dio trascendente

Fragmento di statua in pietra calcarea con figure di Akhenaton, dei figli e di Anhesen, 2500 circa, regno di Akhenaton (1346-1333 a.C.). Londra, The British Museum



musche propendendo un ritratto più familiare e più vicino della sua persona. Questo scultore, che sembra essere nuovo per la civiltà egiziana, si esprime, di lì a poco in una pervasività e del tutto ben diversa dalle maniere convenzionali di porre personali dell'età precedente.

Nel promulgare la sua riforma e mutando il disco solare di rango da dio il tentativo di Akhenaton era sostanzialmente quello di attribuire necessariamente una dignità divina alla figura del monarca nella speranza di coprire la superiorità del clero di Ammon-Ra a Karnak. La lotta tra Seti e Akhenaton continuò ben oltre il suo regno. Ramses II, rappresentando una novità già presente nel padre Seti I, ripropose una politica più sociale e soggettiva rispetto allo scettro in campo aperto in cui si era andato a impigliare Akhenaton. Il potere tornava rinvenibile e proporzionato rispetto ai disordini, il potere amministrativo e finanziario uscendo le risorse verso altri uomini dell'Egitto. Il potere temporale dei sacerdoti venne così a essere frantumato e a varie istituzioni religiose dedotte in tutti le Valli del Nilo, tra le quali figurava anche e soprattutto il tempio fiorentissimo del santuario.

Ramses II mostrò anche a produrre la propria divinità in terra. Lo farà però ad Abu Simbel, cioè in una località lontana dal centro consolidato del potere egiziano e, quasi una sprangatura dopo a una conseguenza schizofrenica da Tebe, avrà già il senso di una «diva che in reale può politico».

DIVINE E UMANE

«Akhenaton. Faraone del Sole»
Taschen, Palazzo Brera, Milano
fino al 14 giugno
Quanto costa: € 30-49,90
fino alle 22.00, in chiaro
Info tel. 011 5711811
www.palazzobrera.it
Catalogo Silvia Editoriale